





## Приложение 2 *Первый славянский алфавит – Глаголица в сравнении с Кириллицей и греческим Алфа-бетом = Алфа-витом*


Посмотрим сначала на графемы чисто мужских, Херовых букв.

Смешно читать рассуждения наших богословов о графеме буквы **Веди**  как о двух маленьких петельках и большей петле книзу, когда это совершенно та же самая, что и всех европейцев ви=вэ - **Vv**, обозначающая, с одной стороны, член в действии= Ведии (ведущим и ведающим), т.е. сверху порющем = пашущем Дайю=Хийю – землю и деву, а, с другой стороны, **вялый**= **палый** член (уже изведавший): два яйца и конец вниз. В кириллице веди **В в** – заимствование из греческого **В β** – Вита (= Быта =жита, жизнь), до середины 3-го века н.э. бывшая Бэтой (т.е. Бэта = быта=жита, жизнь, преимущественно отражала звук **Б**). Бета=Вита (жизнь) изображает всё тот же фаллос, т.е. пашущий (женщину по старинке, патриархально в европейской позе номер 1 или уже испавшийся вялый, висящий член, только в профиль (те же два яйца) – такая жизнь ☺.



Графема буквы **Покой**  - свисающий член в профиль (данный шрифт не совсем удачен, т.к. обычно «петелька» изображается круглой как яйцо). В кириллице покой **П п** - заимствование из греческого **Π π**. Греческая Π (пи) – ПЫСА=ПЫСТА, т.е. пустота=мера, испытываемая = измеряемая **Хером**. Изображена **П** так, как это и есть у стоящей женщины – «входом» вниз (т.е. женщина в покое - стоящую женщину никто не **беспокоит**), в противоположность родственной **Ψ ПСИ** (=ПЫТ - опыт, испытание, т.е. половой акт), где Хер входит, а вернее протыкает Пыту сверху, опять же патриархальным европейским путем номер 1 без всяких индийско-семитских извращений.


Сама буква **Хер**  изображена в профиль, чтобы полностью отразить вертикальное его стояние-состояние, как и положено, концом **кверху**, строго **вертикально**. В кириллице хер **Х х** – заимствование из греческого Хи **Χ χ** – общеевропейский символ соития, скрещивания. Хи =Хий, т.к. идёт от ахейцев – аХийцев, как и их земля аХийя=аХайя.

Буква **Добро**  (не так ли мы называем своё "хозяйство"?) изображена в фас, чтобы показать «добро» целиком, т.е. с обоими яйцами, и концом вверх – иначе какое это «добро», если не стоит? В кириллице добро **Д д** – заимствование из греческого **Δ δ** (Д\*ель-та), впрочем очень похожее на глаголическое и графически и по смыслу. Добро – это Дар =Дама = ΔΩΜΑ - ДОМ, который также зашифрован в обеих графемах. *Дель-Та* – это Даль=Дама = дом (ΔΩΜΑ – дом, ДГ) + Тая - укрытие, где можно утаится. Сразу отметим эти две важные ипостаси родственных звуков Д – Дайя (твёрдый мужской звук) и Т – Тайя (женское, несколько негативное начало).

Буква **Рцы** (рец - рекущий, роющий, разящий)  близка по изображению к Херу и неспроста, поскольку это вторая согласная в слове-корне Хер, а Рцы - это лишь анаграмма от Хер с трансформацией звука Х в звук Ц, отсутствовавший как у греков, так и у римлян, так и у некоторых других европейцев, хотя это лишь анаграмма общеевропейского дифтонга СТ (СТоя =ХЕР) → ТС =Ц. В кириллице Рцы **Р р** – заимствование греческой Ρο (= рой, роющий) **Рр** - перевернутая Рцы или Хер, все ещё в профиль и патриархально сверху вниз. Греческая графема больше соответствует положению Хера при патриархальном европейском соитии и плуга, пашущего землю. Однако, доминирование в славянских графемах стояния кверху – это, видимо, результат коротания долгой зимы в землянках, в которых все ходили голыми, а потому «равнодушных» было мало и это трудно было не заметить.

**Ять** (звук Е) – гласная из Праслова Хер. **Йать** – это йебать=ябать, йехать, йесть (=быть, =жрать, =да), еда=явства. В кириллице **Ѣ** – это Хер или Рцы с редуцированной женской горизонталью (крышей), означающей мягкость гласной. Вопрос: как её следует изобразить в Глаголице, если в этом Праслове спереди и сзади уже нарисованы два Хера? Ответ: комбинацией двух примыкающих друг к другу Херов, например, в классическом «треугольном» начертании **Δ** - два прислонённых друг к другу Хера в профиль, в «квадратном» начертании - окно из примыкающих друг к другу яйцами двух Херов с «крышей» женской горизонтали, лежащей на их концах, в ассиметричном из 3-х «квадратов» (в виде Хера - Б) - два Хера «гуськом» опять же с крышей-горизонталью, лежащей на их концах. И во всех начертаниях заложена свастика-коловорот. Аналог в древнегреческом - Эта **Η η** (всегда звук Е), т.е. Эта = Йета (опять же еда, едь=быть, да) и имеет то же значение, что и глаголическая Ять.

Твёрдый знак - буква **Ер**  (Йер=яр, пишется через Ять **Δ**) - проекция сверху на стоящий под углом член (прорисовывается даже головка), мягкий знак – буква **Ерь**  (Йерь=ярь) – аналогично, но головка зачернена (чернь-ночь – женские ипостаси, т.е. чернением головки передано смягчение звука!). Отметим, что, графемы кириллицы для этих букв **Ѣ** и **Ѥ** дают всё те же Хер-Рцы из глаголицы, т.к. заимствовать монахам-просветителям было неоткуда.

Графема буквы **Твёрдо**  - удвоение двух концов Хера или двух плугов-клиньев, рассекающих что угодно (удвоенная сила!), как и Хер. В кириллице твёрдо **Т т** – заимствование из греческого Тау **Τ τ**, с сохранением глаголической традиции в строчной Тэ. Греческое Тау (ныне Таф), как и кириллическое Тэ –

это при**ТАИ**вшийся под плоской крышей-щитом Хер=Херой. Т, Тау - это наш зонтик, защита от палящего солнца или проливного дождя.

В букве **Еры** ~~⚡~~ (или ~~⚡~~) также не обошлось без Хера, кириллическое написание **Ы** – дву-Херное, поскольку **Ы** у греков не было и нет.

**Глаголь** **Ю** - это Хер в действии (Хуль-Хуль), орудующий сверху слегка наискосок, как бы порет землю-Дайю и деву-даму. В кириллице глаголь **Г г** – заимствование греческого Гамма **Г γ**, хотя строчная гамма **γ** – это и есть глаголический глаголь, а заглавная – тот же самый плуг в действии. Видимо, Гам-ма (женитьба, замужество) изначально означает Хаение=Хуение, т.е. соитие.

Сюда примыкает и **Йров** или **Дервь** **М** («дерущий») преобразованный в кириллическое **Й**, т.е. один из основных европейских звуков, заменяющий как гласные так и основополагающие согласные **Х** и **Р** и частое окончание **ЛЬ**. Эта графема часто изображалась, как инвертированный по вертикали **Глаголь**, т.е. с наклоном «рыла» слева направо. Отсутствие аналога в греческом в целом сохранило букву.

Буква **Цы** **Ч** – Хер-плуг, роющий-пашущий Целину, Целую ☺ (вспомним букву Рцы). Отсутствие звука и буквы **Ц** в греческом и латинском (**С** в латинском это **Кэ**, а не Цэ, как нам вдалбливали в голову с первых уроков математики) сохранило почти первозданное начертание буквы Цы. Звук-буква **Ц** – анаграмма от **СТ** = **СТой** = Хер= Хий=..., отсюда и характерная графема.

Графема **Р** - буква **Ю** = йуй – это тот же Хер-Хуй в профиль, кириллическая графема – это практически то же самое, поскольку стопроцентный древнегреческий аналог **Υυ** Юпсилон (всё тот же “плуг”, но не в профиль, а в анфас) перелицевался к тому времени в Ипсилон, отражающий звук И (вместе с буквами **И**, **Нη** и дифтонгами **οι**, **ει**, **υι**). Юпсилон = Йу-ПСИ-лон - это Хуй-ПЫТАющий-лоно. Юпсилон, как мы увидим из словаря, наиболее яркая древнегреческая гласная, “обрезанная”-обезличенная Церковью, несмотря на исходно исключительно Херо-Стоящее самоназвание Церкви во всех европейских языках: **Церковь** (Хер-Хойя) – **church** – **Eglise** – **Kirche** (Хер-Хия) – **chiesa** (Хие-стоя) – **iglesia** (оХуле-стоя). Недаром все христианские храмы – изображение Херов, особенно Православные, к тому же ещё и испускающие семя в виде креста ☺.


Обратим внимание на то, как изображена буква **Како** (у всех европейцев **кака**=говно, т.е. плохое, **κακός** - плохой, дурной,...) **К** - единственная графема глаголицы, рассечённая надвое – явное указание на то, что делить – это плохо, даже висячий член. В кириллице **Како** **К к** – заимствование греческого Каппа **Κ κ**, графически сходного с прародителем - звуком **Х**, однако звуковая ипостась Каппы очень близка к таковой у **Како**, т.е., видимо, обе означают одно и то же.


Обратим внимание на наличие двух **Ф**. Назвать буквы **Ферт** **Ф** и **Фита** **Ф** пришлыми "засланцами" или как их ещё называют семитскими буквами можно только в патриотической горячке или, наоборот, в иудейском снобизме. При этом довольно странно ссылаться на практическое отсутствие такой буквы, например, в украинском, когда буква-звук **Ф** – один из наиболее распространённых в европейских языках, особенно, в греческом и английском, в немецком же вообще две буквы отображают звук **Ф** – **F** и **V**. Было бы трудно понять, почему пришедшие к власти в 1917 семиты (евреи и грузины, причем генетически грузины большие семиты, чем евреи, уже в Палестине и Египте набравшиеся европейской крови) вдруг взяли да и слили две «своих» буквы в одну, вместо того, чтобы ввести ещё парочку? Обрезают они исключительно европейские «ненужности», как это сделал в свое время Петр Первый. В кириллице **Ферт** **Ф ф** и **Фита** **Ф θ** имели те же начертания, поскольку совпадали с новогреческими **Φ φ** (фи) и **Θ θ** (фз\*ита) – у новогреков это сложный дифтонг, передающий нечто среднее между оглушенными **З** и **Ж** в комбинации с **Т**, до реформы середины 3-го века н.э. название буквы было Тета с преимущественной передачей звука **Т**, причём со значением **Д** и очень часто для передачи слога **ДАР=ДЕР=ДЕЛЬ=ДАМ** в значении делатель, податель и т.п. . **Ферт** - это Пёрт ← Херч - вертикальная черта указывает на стоячесть Хера, подчиняющего мир и вагину, отображенных в виде округлого овала – это среднее между Шаром мира (солнца) и Щелью вагины. **Фита** - Пыта = Пыста = Пыса ← Хыста (Хуе-Ста)= Хыта → Хоча - горизонтальная черта (женская горизонталь, но без свисающих грудей) указывает на лежачее состояние женщины, на её подчинённость мужчине, а сама форма овала – изображение вагины в чистом виде. Т.е. **Ферт** и **Фита** - это чисто европейские = Херопейские звуки-буквы, призванные многообразить язык и устанавливать мостики между **П** и **Х** и их производными (**В**, **Б**).


Посмотрим на знаки, являющиеся наложением символов мужчины и женщины.


Графема буквы **Аз** **А** великолепна, причем, это не христианский крест, а строгая вертикаль мужского состояния (Хера) и строгая горизонталь женского (как и в Фите=Пыте), т.к. **Аз=Я** - обозначает обоих, мужчину и женщину. Никаких лишних деталей вроде мужских ядер и женских грудей в **Азе** нет, он также прост как и **Ай=Я** в английском – **I**, ибо **Я** – это единственный (Хуль=Кол=раз=соло) и первый


(среди всех). В кириллице Аз **А а** – заимствование греческого Альфа (x\*\*аль-фа - τὸ ἄλφα) **Α α**, который графически идентичен глаголическому Азу и включает конец Хера (верх) и Пи=пыту (низ).


Великолепная графема буквы **Людие**  однозначно указывает на единственную возможность увеличения Народа-люда – посредством соединения **Добра** (Хер в фас) и женской «горизонтальной» со свисающими грудями, отражающей покорность, желание иметь и выкормить детей. Лю-дие – Любви-Дея, т.е. лю-ди – дети любви. В кириллице людие **Л л** – заимствование греческого Ламбда (ныне Ламда) **Λ λ**, что как и в случае Добра очень близко к глаголическим графеме и значению (Ламб-да – Любви-Дея).


Буква **Живот** (=Жизнь)  – это наложение всё той же женской «горизонтальной» со свисающими грудями на два Хера, скрещенных как мечи в поздних древнерусских эмблемах, что указывает не только на Нарождение, но и на обратную сторону Жизни – Смерть-Выврождение (через войны, убийства). Отсутствие звука и буквы в греческом почти сохранило вид графемы в кириллице, добавив лишь ещё одну вертикаль Хера – **Ж**, чтобы не путать с кириллическим Хером **Х**.

Буква **Мыслите**  указывает на целесообразность соединённой мужской и женской мудости = муд(р)ости ☺ (в словаре мы увидим массу примеров из греческого и европейских, когда муд-ить = мудр-ить) – «добрая»-полновесная женская «горизонтальная» со свисающими грудями насажена на острый Хер в фас, т.е. мужская острота мысли в комбинации с женской рассудительностью. В кириллице мыслите **М м** – заимствование греческого Мю (Мой?, ныне Ми) **Μ μ**.


Подобной комбинацией является и графема буквы **Иже**  (И десятичное) – два скрещенных Хера (в этом шрифте – это кириллический Хер на подставке) подпирают наложенную на них женскую «горизонталь» со свисающими грудями.


Графема буквы **Земля**  – это вагина Фиты с примкнувшим к ней редуцированным до головки Хером, одновременно отображающим и плуг-соху. Доминирование Фиты-вагины в этой графеме напоминает о том, что Земля (Дайя-Гейя-З\*ема-Жена) может родить и сама (дикую При-роду), но с семенем (спорами-спермой), данным Хером, она порождает культуру (Хуль-дару), культурные растения. В кириллице земля **З з** – трансформация греческой Дзета (ныне Зита) **Ζ ζ**.

Графема буквы **Зело**  (передававшая дифтонг «дз»: дзело = сильно, жально, желаемо, т.к. сида, жало = укол) в чистом виде отображает половой акт: Хер в вагине-Даме-Дайе-Дахе-Дале=Ладе<sup>AG</sup> (Лада - анаграмма от Даля = Дама: Lady = Dame, Dama), изображенной в виде перевёрнутого Дома, который тоже дама (в древнегреческом дом - ΔΩΜΑ) = даяние. Напомним, что древнерусское **зело** = очень (охень=охиенно, огненно), сильно, страстно, желаемо = Хиело. В кириллице Зело – заимствование латинской эс **S s**.

Очевидна связь букв Зело и **Червь** (другое название **Чревь**) через инверсию по горизонтали , т.е. **Червь** = **Чревь**, **Чрево** (матка). Графема просто великолепна: Хер пытается проникнуть Червем (как Гад снизу) в уже оплодотворенный (Дом перевернулся к нему другой стороной) и закрытый для утех Чрев (он же ДОМ=ДОМА=ДАМА): черта – крыша дома приопустилась и не пускает Хер далее. Утешиться можно, но только осторожно, и регулятором является женщина (она сверху, а не по патриархальному снизу). Отметим также звуковую близость червя (*worm* = уо:м) и чрева-матки (*womb* = уоу:м) в английском. В кириллице Червь-Чревь - **Ч ч**, т.е. все детали по понятным причинам убраны: у святых отцов все утехи втихую и чаще гомосексуальные или педофильные.

Перейдём к графемам с восставшими женскими «горизонталями» с грудями – напоминание о матриархате.

Великолепна графема буквы **Он**, означающей врага,  – это, с одной стороны, ядра без члена, что ещё можно пожелать Ему, сопернику-врагу – семени полно, а впрыснуть нечем? В современном написании (о – у всех европейцев) мы все пошли дальше, оставив **Ему** всего одно яйцо ☺ или Ноль=Ничто (hole =холя → ноль=ничто – это та самая вожделенная дыра вагины, где темно - ночь). С другой стороны, глаголический Он - это и восставшая женская «горизонтальная» с грудями, т.е. напоминание о матриархате, как враге мужчины. Кириллический Он **О о** – заимствование из греко-латинских алфавитов. В греческом О – Омикрон, т.е. О маленькое. Отметим, что *mal* =Мал, маленький в Европе – это плохой, больной, злой, т.е. действительно враг.

В букве **Омега**  две восставшие женские вертикали с полновесными грудями повернуты друг к другу лицом и сливаются (в оргазме?) - здесь явно содержится некое напоминание о матриархате. Кириллическое Омега **Ωω** – реплика со строчной греческой одноименной **ω**. О-мега – О-большая, т.е. О-мога, могучая, как она и изображена в заглавной греческой **Ω**, строчная же Омега и кириллическая – это две свисающие налитые молоком женские груди, т.е. Он-большой = Он-мога – это и есть самый главный соперник (враг) Мужчины - Женщина. Отметим, что графически О = Ноль-Ничто=Ночь=Дыра

= Холя (hole ≈ **Höhle** – см. Приложение 1, т.е. несёт отрицательное (для мужчин и патриархального строя) женское начало.

В букве **Укь Ѣ** (дифтонг «оу» ≈ У) таких «повстанцев» тоже двое (две буквы Он), но выстроившихся друг за другом и двигающихся вспять – справа налево, т.е., видимо, опять напоминание о матриархате (захватившем славян в наибольшей мере) и его разрушительных, отрицательных последствиях, поскольку приставка у- у нас чаще имеет отрицательный смысл: у-род=йю-род =не-род.

Графема буквы **Есть Э** - это почти инверсия греческой «эпсилон» (ε = Э), но зачем две черты вместо одной, если аналога с одной чертой нет, кроме как в диграфах «семейства» **Юсов** больших и малых? Не являются ли черты остатками окружий «грудей» у восставшей женской «вертикали»? Что вообще означает эта буква: Есть = быть, Есть = жрать или Есть = да? Отметим, что все три смысла «есть» взаимосвязаны. Напомним, что упразднённый большевиками двойник **Есть** – буква **Ять А** использовалась для записи звука Е в таких основополагающих словах-буквах, как Хер, Веде.

Обилие **Юсов** в глаголице (она также называется Юсово письмо): **Ѣ** (**Юс малый**) – звук **Я, Э** (**йотированный Юс малый**), **Ѥ** (**Юс большой**), **Ѧ** (**йотированный Юс большой**) – тоже очевидное наследие эпохи матриархата, уж больно много восставших «женских» горизонталей. Очевидна связь засилья «Юсизма» и долгой сидячей жизни русских на одном месте, т.к. осёдлость предполагает большее влияние матриархата, чем кочевая жизнь.

Перейдём к солнечным ипостасям в графемах глаголицы.

Графема определяющей славян (Словен) буквы **Слово Ѡ**: Сло-во = Сол-во – солнце-вьсь, восходит (высится), тогда как **Ижеи** (йижее) **Ѣ** - солнце нижится (≈ жижится, ослабляется). Кириллическая буква Слово **Сс** – графема латинской Кэ, а не греческой Сиг\*ма **Σ σ ζ**, почему так? Почему «просветители»-греки предпочли для С позаимствовать латинский знак, отражающий в европейских языках несколько звуков (С, К, Ч, Ц) в зависимости от её окружения, а не взяли 100%-ный греческий аналог Сиг\*му, которая как и наша С не озвончается в противовес остальным европейским эС = Ss? Может быть потому, что Си-г\*ма – это со-жительство (дословно, со-Хийня), а долгое со-жительство со Словенами не предполагалось, поскольку к тому времени «своих» славян (влившихся в 3-ем веке н.э.) греки полностью ассимилировали? Налицо поставленная перед ним Церковью задача разрушения образа славян-Словен в глазах остальных европейцев за счет подспудного растворения (дис-Соляции!) звука основополагающей буквы Слово. Как видим, эта задача братьями-«просветителями» была решена с блеском, но Слово своё мы сохранили и растворить нас пока не удалось. Гораздо больше и удалось сделать нашим доморощенным революционерам-демократам и последовавшим за ними большевикам: не будь этих 2-х революций 1917 года нас было бы 700-800 миллионов, а не 120, как сейчас. А с остальными братьями-славянами может быть и за миллиард.

Графема буквы **Наш Р** – это, с одной стороны, свастика = коловорот (солнцеворот) с 2-мя инвертированными лучами. Наше ранее кириллическое **Н**, совпадавшее с греческим Нью (видимо, также означавшим Наш, по аналогии с Мю=мой; ныне Ни) и современное общеевропейское написание буквы **Н = Ѣ** - те же лучи солнцеворота, но не перекрещенные, а стоящие параллельно - в такой графеме мы увидим два параллельных восходящих кверху Хера, инвертируемых посередине. С другой стороны, глаголический **Наш** - это и два наложенных ядрами и перекрещенных Хера.

Некоторым особняком стоят графемы букв **Буки, Ша** и **Шта**. Графема **Буки Б** - это в чистом виде бука, пугало для детей, т.е. рога. Вспомним, как мы пугаем детей, показывая им пальцами рога. Графема наполнена стилизованной свастикой. Кириллическая **Б** – это напоминание о том, что греческая Вита (лат. Vita= жита, жизнь) **В в** в недавнем прошлом была Бетой (Быта=жита, жизнь) и, поскольку, знак Виты задействован в кириллице для Веди, то для родственницы Буки её немного покалечили, выкусив кусочек верхней завитушки. Простенько, но со вкусом. Для славян учеников, предназначенных для полной ассимиляции сойдёт. Графемы **Ша Ш** и **Шта** (Ща) **Щ** очень схожи, причем, отсутствие звуков и букв в греческом и латинском в совокупности с отсутствием собственных идей у великих «первопросвещенцев» дают те же самые графемы и в кириллице. Сложно дать объяснение этим буквам не понимая до конца, что означают эти названия. Если Ша – это ша!, то графема **Ш** - это, возможно, три растопыренных пальца, а **Щ** - её смягчение. А может быть такой трёх-Херый трезубец – это просто мужской Шанс и женское Щастье, что очень часто одно и то же?

Итак, кто же создал Глаголицу, если учесть, что проявилась и дольше всего держалась она в самом сердце Винчи, в Хорватии? Причем, проявилась в момент, близкий и предшествующий моменту неудавшейся попытки объединения всех славян князем Святославом. Очевидно одно - византийские монахи это создать не могли, им бы просто отрезали за такие «бестыжие» графемы и «маленькие петельки», и «большую, вытянутую» впридачу, предварительно обрубив все члены и посадив на кол. Монахи могли только переделать это на свой византийский (иудо-греческий) манер, т.е. в Кириллицу,

причём, при совпадении звуков просто отдавая предпочтение греческим графемам, а при отсутствии таковых выходящая глаголическая. Увы, на их беду, и греческие графемы несут в себе тот же первородный сексуальный смысл, что и Глаголица. Невероятная быстрота создания "славянской письменности" «из ничего» как раз и объясняется горячей необходимостью быстрого реагирования на идеологическом фронте. Этот акт быстрого реагирования Церковь до сих пор преподносит как научно-просвещенческий подвиг. Увы, сей «подвиг» похоронил истинное происхождение Глаголицы и, возможно, её настоящих безымянных авторов. Глаголица – это последний отчаянный крик гениальных славянских европейцев-Херо-Пийцев (писцов) перед лицом тотальной христианизации европейцев.